L'art : Citation d'une œuvre et explication pour le bac (avec et sans références littéraires) :
“L’art est de cacher l’art.” De Proverbe français

« L'art pour l'art. », Metro Goldwyn Mayer

“Soyez simple avec art.”, Nicolas Boileau, ***L'art poétique***

"Musique, Art du silence », Jean Either-Blais, ***Le Manteau de Rubén Dario***

« L'art de plaire est l'art de tromper. », Vauvenargues, ***Réflexions et maximes***

« Savoir écouter est un art. », Epictète

« L'art sauvera le monde », Fiodor Dostoïevski

« Qui dit art, dis mensonge », Honoré de Balzac

« En art point de frontière », Victor Hugo, ***Tas de pierres***

« La solitude est un art. », Vilhelm Ekelund, ***Aphorismes***

« L'art aide à vivre. », Eric-Emmanuel Schmitt, ***Evene***

« En art, toute répétition est nulle. », José Ortega y Gasset / ***La déshumanisation de l'art.***

« L'art nègre ? Connaît pas. », Pablo Picasso

« L'art est un département des aberrations. », L. Langanesi

« L'art est une jeunesse », Oscar Wilde

“L'art venge la vie.”, Luigi Pirandello

“L'art commence avec la difficulté.”, André Gide

"L'humour est un art d'exister. », Robert Escarpit

“L'art véritable est anticipeur. » De Saint-Pol-Roux / ***Les féeries intérieures***

"L'art est une sottise. », Jacques Vaché, ***Lettres de guerre.***

"L'art est un jeu d'enfant.", Max Ernst

"L'art véritable est sans intention.", Paul Ohl / ***Katana***

"L'architecture est art de suggestion.", Daniel Pennac / ***La Petite Marchande de prose***

"Jouir de la foule est un art.", Charles Baudelaire / ***Le Spleen de Paris***

"La poésie est un art de vivre.", Pierre Dehaye, ***Naître est une longue patience***

"Dans l'Art, la Vie seule intéresse." De Alphonse Allais / ***A se tordre***

"L'art n'est pas un mensonge.", Gustave Flaubert / ***Correspondance, 1847 - 1852***

"Le cinéma est l'art du pauvre.", Nicolas Boukhrief / ***Studio Magazine - Avril 2004***

"Il y a un art de savoir et un art d'enseigner. ", Cicéron

"L'art de vivre c'est l'art de croire aux mensonges.", Cesare Pavese

"L'art, est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art.", Robert Filiou

"L'art de jouer la comédie, c'est l'art de se détendre. », Charlie Chaplin / ***Ma Vie***

"L'art de peindre n'est que l'art d'exprimer l'invisible par le visible." Eugène Fromentin / ***Les Maîtres d'autrefois***

"Savoir l'art de plaire ne vaut pas tant que savoir plaire sans art." Jean-Louis Guez de Balzac / ***Lettre***

"On doit être une oeuvre d'art ou porter une oeuvre d'art. " Oscar Wilde / ***Phrases et philosophies***

"L'Art est sexuel ou n'est pas... L'Art est consolateur ou n'est pas.",

Denis Huisman / ***L'esthétique***

“Tout art s'apprend par art, la seule poésie est un pur don céleste.”, Guillaume Du Bartas, ***L'Uranie***

“Gagner de l'argent est un art, travailler est un art et faire de bonnes affaires est le plus bel art qui soit.”, Andy Warhol

“L'art et rien que l'art, nous avons l'art pour ne point mourir de la vérité.”, Friedrich Nietzsche

- “L'art ! L'art !... L'art humain aura beau faire, il ne sera jamais qu'artificiel. Il ne vaudra jamais la vie.”, Georges Bugnet, ***La forêt***
- “La chanson est l'Art de l'Instant.”, Charlélie Couture
- “La sagesse est l'art de vivre.” De Cicéron
- “La simplicité est le principe de l'art.” De Bruce Lee
- “La Sagesse est l'art des expériences.” De Claude Thomass
- “Tout l'art est dans le hasard.” De Aglaé Auclaire
- “Tout art est une imitation de la nature.” De Sénèque
- “L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible.” De Paul Klee / Théorie de l'art moderne
- “L'art, c'est le pressentiment de la vérité.” De Alexandre Blok / Calepin
- “Une oeuvre d'art, c'est un monceau de cicatrices.” De Jean Lurçat
- “Mon métier et mon art, c'est vivre. ” De Michel de Montaigne / ***Essais***
- “Le bonheur est un art à pratiquer, comme le violon.” De John Lubbock
- “Aune, ciseaux ne font l'art du tailleur.”, Lu Yu
- “On ne peut atteindre les limites de l'art.”, Ptahhotep / Yoyotte
- “Un beau désordre est un effet de l'art. ”, Nicolas Boileau
- “Le luxe, c'est l'art des imbéciles. ”, Henri Duvernois
- “La méditation est l'art majeur de l'être humain.”, Jiddu Krishnamurti
- “Ce qu'art ne peut, hasard achève.”, Proverbe français
- “L'art lave notre âme de la poussière du quotidien.” De Pablo Picasso
- “L'art c'est moi, la science c'est nous.”, Claude Bernard
- “La politique est l'art des compromissions.”, Joseph Pelletier, ***La Gerbée***
- “Le théâtre est un art du conflit, du polémique.”, André Steiger
- “La haute couture : de l'art portable.” Sophia Sida
- “L'art ne peut pas changer la vie.”, Michel Houellebecq,

Plateforme

- “On ne saurait trop étudier l'art de mourir.” De Proverbe scandinave
- “Si ça se vend, c’est de l’art !”, Frank Lloyd Wright
- “L'art est avant tout un combat politique. », Frédéric Vignale
- “L’art est fait pour troubler. La science rassure.”, Georges Braque, ***Le Jour et la nuit***
- “Tout art tire son origine d'un défaut exceptionnel.”, Maurice Blanchot, ***Le livre à venir***
- “L'art d'écrire précède la pensée.”, Alain, ***Propos de littérature***
- “Oeuvre d’art : un arrêt du temps.” De Pierre Bonnard, ***Carnets***
- “L’art recèle toujours des évocations de la condition mortelle.”, Mark Rothlo
- “En art comme en amour, l'instinct suffit.” De Anatole France
- “La patience est l'art d'espérer.” Vauvenargues / ***Réflexions et maximes***
- “La vie peut être considérée comme un art.”, Henry Havelock Ellis / La dame de la vie
- “Parler est un besoin, écouter est un art.”, Johann Wolfgang von Goethe
- “La vie est une oeuvre d'art.”, Georges Clemenceau / ***L’homme libre***
- “L'art est le culte de l'erreur.”, Francis Picabia / ***Écrits***
- “L'art tragique tient les âmes en alerte.”, Robert Kemp / ***Lectures dramatiques***
- “Par l’art seulement nous pouvons sortir de nous-mêmes.”, Marcel Proust / ***Le temps retrouvé***
- “J’enseigne l’art de tourner l’angoisse en délice.”, Georges Bataille / ***Somme athéologique***
- “L'art de voir est la seule vérité.”, Jiddu Krishnamurti / L'éveil de l'intelligence
- “L'art est un mode de survie.”, Francine Noël / Babel, prise deux
- “La comédie est un art. La tragédie une facilité.”, Jacques Godbout / ***L'aquarium***
- “Mentir est un art. Ne réussit pas qui veut.”, Ernest Ouellet / Multipliez-vous
- “L'art est un produit pharmaceutique pour imbéciles.”, Francis Picabia / ***Ecrits***
- “Le public, c'est le suffrage universel en art.”, Jules Renard
- “Le dessin est la probité de l'art.”, Jean-Auguste Ingres
- “La photographie, c'est un art charmant et abominable.”, Julien

Duvivier / ***Panique***
- “Lire au lit est un art de la vigilance.”, Jean-Marie Gourio / ***Chut !***
- “L'art est l'habileté réduite en théorie.”, Joseph Joubert / ***Pensées***
- “En art, toute valeur qui se prouve est vulgaire.”
- “L’humour, c’est un art martial.”, Fellag / ***Les Inrocks*** - 31 Juillet 2002
- “La mémoire est l'art magique de la composition.”, Hélène Grimaud / ***Variations sauvages***
- “En art tout ce qui se justifie est vulgaire.”, Eric Hossam / Beast Seller
- “Le cinéma est un art populaire.”, Pierre Jolivet / Figaro, 8 avril 2015
- “L’art est une manifestation d’amour.”, Ariane Angeloglou / ***Petit Dictionnaire de l’amour***
- “Ne jamais être content : tout l'art est là.”, Jules Renard / Journal
- “L'art, ce consolateur des misères humaines !”, François Ponsard / ***L'honneur et l'argent***
- “Toute science commence comme philosophie et se termine en art.”, Will Durant / ***Histoire de la philosophie***
- “Diplomatie. L'art patriotique de mentir pour son pays.”, Ambrose Bierce / ***Le Dictionnaire du diable***
- “La critique, art aisé, se doit d’être constructive.”, Boris Vian / ***Chroniques du menteur***
- “Cinématographe, art militaire. Préparer un film comme une bataille.”, Robert Bresson / ***Notes sur le cinématographe***
- “La création est l'art de prédire son passé.”, Jean Cayrol / ***Il était une fois Jean Cayrol***
- “Le génie en art consiste à se laisser aller...”, Jean-Marie Poupart / Que le diable emporte le titre
- “La discipline de l'art exige de la liberté.”, Stanislaw Jerzy Lec / ***Nouvelles pensées échevelées***
- “L'art de la réussite est celui des réconciliations.”, Jacques Deval / ***Afin de vivre bel et bien***
- “L'art c'est la science faite clair.”
- “L'art est un anti-destin.”, André Malraux / La monnaie de l'absolu
- “La vie commune est un art très difficile à apprendre.”, Paul Claudel / ***Conversations dans le Loir-et-Cher***
- “La mode est avant tout un art du changement.”, John Galliano / L'Express - 2 Janvier 2003
- “L’art ne s’apprend pas : il s’attrape.”, Didier Le Pêcheur / ***Les***

Hommes immobiles

- “L’art est assez élastique pour tirer vers l’infini.”, Marc-Olivier Wahler / Evene.fr - Septembre 2006
- “L’art est une visite du temps.”, Ariane Angeloglou / Petit Dictionnaire de l’amour
- “L’art est le plus beau des mensonges.”, Claude Debussy / ***Monsieur Croche, antidilettante***
- “L’État est incompétent en matière d’art.”, Gustave Courbet
- “L’art ne transforme pas. Il formule.”, Roy Lichtenstein
- “L'art de la citation est l'art de ceux qui ne savent pas réfléchir par eux-même.”, Voltaire
- “L'art de la conversation, c'est aussi l'art de savoir se taire.”, Gérard Cohen
- “La Vie imite l'Art bien plus que l'Art n'imite la Vie.”, Oscar Wilde / ***La décadence du mensonge***
- “Le grand art d'être heureux n'est que l'art de bien vivre.”, Jean-François Ducis / ***Epître à M. Droz***
- “L'art d'être tantôt très audacieux et tantôt très prudent est l'art de réussir.”, Napoléon Bonaparte
- “Tout livre est l'art d'un homme, mais la nature est l'art de Dieu.”, Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre / ***La Chaumière indienne***
- “L'art d'être sage, c'est l'art de savoir quoi laisser tomber.” William James
- “Le roman est l'art de créer un homme, la biographie l'art de le ressusciter.” Benjamin Jarnés / ***Biographie et roman***
- “Il est un art - l'art du mot - qui ne connaît pas de limites : la poésie.” Ivan Gontcharov / ***Le précipice***
- “L'art de la guerre est de détruire les hommes comme la politique est l'art de tromper.” Jean le Rond d’Alembert / ***Encyclopédie***
- “Nous goûtons le bonheur sans l’économiser, Et notre art d’en jouir est l’art d’en abuser.”, Charles-Pierre Colardeau / ***Épître à Monsieur Duhamel***
- “Toute une partie de l’art contemporain n’a pas d’autre objet que l’art lui-même.”, Pierre Bourdieu / ***Penser l'art à l'école***
- “L’ami doit être passé maître dans l’art de deviner et dans l’art de se taire.”, Friedrich Nietzsche / ***Ainsi parlait Zarathoustra***
- “Une oeuvre d'art doit être jugée selon les critères esthétiques. En art, ce qui est beau est moral.”, Gabriel Matzneff / ***Entretien avec Catherine Argand*** - Novembre 1993
- “L’ivresse, c’est l’art d’être plein, comme la plénitude est l’art

d’être ivre.”, Philippe Léotard / Clinique de la raison close

- “Après l’art de faire de belles actions, l’art le plus glorieux est de les célébrer.”, Nicolas-Joseph Gilbert / ***Épître dédicatoire de l’éloge de Léopold 1er***
- “Sans la matière, l’art n’est rien ; la matière, même sans l’art, a encore quelque prix ; mais l’art parfait l’emporte sur la matière la plus riche.”, Quintilien
- “L'architecture ne sera plus l'art social, l'art collectif, l'art dominant. Le grand poème, le grand édifice, la grande Ïuvre de l'humanité ne se bâtira plus, elle s'imprimera.”, Victor Hugo / ***Notre-Dame de Paris***
- “Lieu du texte, lieu pluriel et contradictoire, le théâtre reste un art fragile, minoritaire par nature, trop éphémère pour modifier en profondeur le tissu social. Néanmoins, l'art du théâtre est un art profondément moral.”, Jacques Rosner
- “L'art de lire, c'est l'art de penser avec un peu d'aide.”, Emile Faguet / ***L'art de lire***
- “C’est au commerce de s’adapter à l’art, et non pas à l’art de s’adapter au commerce.”
- “L'art pour l'art, c'est une formule qui n'a pas plus de sens que le gin pour le gin.”, Somerset Maugham
- “L'art doit être libre. Où il n'y a pas de liberté, il n'y a pas d'art.”, Arsène Bessette / Le débutant
- “L'art de bien dire est le premier pas vers le théâtre. L'art de tout exprimer est le point de perfection.”, De Riccoboni, fils
- “L'art de détacher de soi un être est infiniment plus difficile que l'art de se faire aimer.”, Henry de Montherlant / ***Carnets***
- “Le karaté c'est comme la vie, un art des rencontres, mais surtout l'art de la rencontre avec soi-même.”, Patrick Rault
- “L’expression est un art que trop peu de gens détiennent, l’art est une expression que trop de gens pensent posséder. ”, Claude Damien
- “L'art dans sa forme la plus élevée est l'art qui sert et instruit la société et le développement humain.”, Harry Belafonte
- “L'art dans sa forme la plus élevée est l'art qui sert et instruit la société et le développement humain.”, Harry Belafonte
- “Il n'y a en art, ni passé, ni futur. L'art qui n'est pas dans le présent ne sera jamais.”, Pablo Picasso / ***The Art*** - 25 Mai 1923

- « Rire est un art qui a ses règles. », Kaeloo, ***Kaeloo***

« Les manifestations de l'art renferment une réalité plus haute et une existence plus vraie que l'existence courante. », Georg W. F.

Hegel, ***Esthétique***, 1835 (posthume).

Amadeus, film de Milos Forman (1984). L'histoire d'Amadeus (c'est-à-dire Mozart), racontée par son rival Salieri, jaloux et dasciné par ce génie qu'il n'a pas.

Le Goût des autres, film d'Agnès Jaoui (2000).

« Ce n'est pas en savoir beaucoup qui rassasie l'âme, mais de goûter les choses intérieurement. », Ignace de Loyola

Le consentement (2023)

« Ce qui se passe entre nous, c'est très beau, c'est très rare. Ce n'est que de l'amour. C'est une chance pour toi que je sois le premier. », ***Le consentement*** (2023)

Sly: Stallone par Stallone (2023)

Time Paradox Ghost Writer

Ctrl

The American Dream

You, Calligrapher !

Pauvres créatures (2023) Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter (Willem Dafoe). Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

Les statues meurent aussi

The Casting of Frank Stone (2024) L'ombre de Frank Stone plane sur Cedar Hills, une ville à jamais altérée par son passé violent. Comme un groupe d'amis va bientôt le découvrir, l'héritage sanglant de Stone est profondément ancré, laissant des cicatrices à travers les familles, les générations et le tissu même de la réalité.

« – Mais où est passée ma clé à molette ? ; – S'il te plaît. ; – S'il te plaît, dessine-moi un cube parfait. ; – Attends : Un volume parfait, c'est impossible à dessiner. ; – S'il te plaît... ; – Comme si je n'avais rien de plus urgent à faire. ; – Bon, tout ce que je connais, c'est... Un œil coquin, un museau et quatre pattes pour gambarder. ; – Non, non, non ! Ça, c'est un mouton. S'il te plaît, dessine-moi un cube parfait. ; – Humm !! ; – Voilà six faces carrées et j'ajoute une poignées de clous. ; – Il rêveait d'angles droits sur sa planète toute en rondeur. ; – Bêêê Bêêê. ; – Au lieu de cela, je lui proposait une notice de montage et la compagnie d'un mouton malicieux. ***Six faces, douze arêtes***, Guil Gdéon, Hommage à Antoine de Saint Exupéry au pouvoir du dessin.

Final Fantasy (I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX,X,XI,XII,XIII,XIV,XV,XVI)

Everything Everywhere All at Once (2022) Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts… Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

Hokusai (2020) XVIIIe siècle, au Japon. Un jeune artiste peintre anticonformiste suit une trajectoire difficile vers la gloire après avoir été exclu de son école.

The Whale (2022) Un professeur d'anglais reclus, souffrant d'obésité sévère, tente de renouer avec sa fille adolescente, dont il s'est séparé, pour une dernière chance de rédemption.

Sarah Bernhardt : L'influenceuse de la Belle Époque ou 'imaginaire du mensonge, Pierre-André Hélène. Sarah Bernhardt... « la » grande tragédienne française ! Mais aussi une femme. Et quelle femme, tout à la fois actrice, très grande pattriote, femme d'affaire, influenceuse, brillante amoureuse, agent d'artistes, décoratrice, peintre, sculpteur, mannequin, globe-trotter, muse inspiratrice... Son exceptionnel talent, sa voix d'or, sa renommé mondiale, ses amours multiples, ses admirateurs en délire... et même, ses détracteurs acharnés, tout contribue à rendre Sarah Bernhardt aussi iconique qu'unique. Rien aujourd'hui n'est trop grandiose, rien n'est assez glamour pour tenter de donner une idée de la vie et de la carrière de celle qui reste, cent ant plus tard, la première actrice de la terre. Car ne nous y trompons pas : Sarah

Bernhardt serait de notre époque, elle qui fut l'une des premières à maîtriser sublimement le pouvoir de l'image et des médias. Ainsi cet hooamge en quinze chapitres et quatre vingt photos, tel qu'elle, surnommée la muse ferroviaire, aurait pu, haut la main, battre Phileas Fogg et ses quatre-vingt jours. Ne nous privons pas plus longtemps d'un destin d'exception, à la trajectoire internationale et pourtant si française, et retraçons, avec le panache et le glamour que justiife et mérite son immense talent la vie de celle qui, depuis plus d'un siècle, reste « l'Unique ».

« La beauté n'est qu'un piège tendu par la nature à la raison. », Voltaire

« Le sexe fait partie de la nature, j'obéis à la nature », Marilyn Monroe

Šakra : La légende des demi-dieux (2023) Royaume de Chine, Xème siècle. Deux clans ennemis s'affrontent : les Song, dynastie royale, et les Khitan, peuple nomade guerrier. Qiao Feng du clan Song est un héros chevaleresque respecté, maître en arts martiaux. Accusé à tort d'avoir tué un chef de son propre clan, Qiao Feng est banni. Pour prouver son innocence, il s’engage dans un long périple, parsemé de combats extraordinaires, entre demi-dieux et semi-démons.

Munch, le cri intérieur (2023) Après son premier amour, le jeune Edvard Munch se rend à Berlin où la révélation de son génie se heurte aux réticences de l’arrière-garde. On le retrouve plus tard à Copenhague, en proie aux doutes et en lutte contre ses propres démons. Au crépuscule de sa vie, il consacre ses dernières heures à préserver son œuvre de la mainmise des nazis qui occupent la Norvège. Ces motifs dressent le portrait foisonnant et changeant de l’homme derrière ***Le Cri***.

My Little Pony : Les amis c'est magique ! (2010), ***My Little Pony : Equestria Girls (2013, Rainbow Rocks, Friendship Games, La Légende de la Forêt d'Everfree, Forgotten Friendship***

« Une place pour chaque chose, une chose à sa place. », Holmes, ***Dark Pictures : The Devil In Me*** (2022)

« Vous voulez savoir ce que c'est qu'être un tueur ? Vous connaissez le musée d'art dans le centre ? Ils on un tableau de cet artiste... J'ai

oublié son nom. Un peintre célèbre. Il a fait des portraits de cadavres de vaches pendus à des crochets. SI vous mettez une personne normale dans un abbatoir, soyez sûrs qu'elle vomira son déjeuner. Mais si vous en faites un tableau, soudain, ça devient de l'art. Il n'y a pas de différence entre les deux. Hm, pas vraiment. Épargnez-moi ce regard. C'est moi qui ai raison. Vous comprenez. Je sais que vous comprenez. On se doit de faire quelque chose qui ait l'impact. Faire éprouver aux autres des émotions inédites. Faire voler en éclats l'illusion du contrôle dans leur tête. Pensez à ce que vous avez fait de plus profond… Pensez à ce que vous avez créé de plus beau... et je vous l'assure... ce n'est rien comparé à ce que ça fait de voir la vie quitter quelqu'un. De lire la peur dans son regard, de le sentir qui tente de se dégager, de l'entendre pleurer, supplier... L'instant précis, où votre victime réalise que son heure est venue... C'est là qu'on le ressent. C'est ça, l'art pur. C'est pour cela qu'il faut être... un artiste... un sculpteur... un architecte. Hmm, je la vois cette lueur dans vos yeux, agent Munday. Je ne suis pas dupe. Oh, regardez-vous... Vais-je devenir votre premier ? Alors, allez-y. Je suis tout à vous. Cette pièce est insonorisée, vous n'avez même pas besoin d'attendre le passage d'un avion. Là... Je vous vois. Sans faux semblant. Pas mal... pas mal du tout. C'est agréable, à mains nues, hein ? Mais les lames font de bien plus jolies images. Vous avez du potentiel, agent Munday... Si vous voulez vraiment devenir un artiste. », ***Dark Pictures : The Devil In Me*** (2022)

Merci Internet (avec Squeezie) (2024)

The Portrait (2023) Après que son mari a été dévasté par un tragique accident, une femme dévouée est obsédée par un mystérieux portrait qui lui ressemble. Mais lorsque le portrait commence à la terroriser.

« Une œuvre d'art n'apporte pas de réponses, elle questionne, et son sens profond réside dans la tention entre des réponses contradictoires. », Leonard Bernstein, ***Maestro*** (2023)

Maestro (2023). L'amour complexe de Leonard Bernstein et Felicia Montealegre, depuis leur rencontre en 1946 lors d'une fête et se poursuivant à travers deux fiançailles, un mariage de 25 ans et trois enfants.

The Menu (2022) Un couple se rend sur une île isolée pour dîner dans un des restaurants les plus en vogue du moment, en compagnie d’autres invités triés sur le volet. Le savoureux menu

concocté par le chef va leur réserver des surprises aussi étonnantes que radicales...

Daaaaaalí ! (2024) Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

« Même les œuvres d'art finissent en « vu » »
« Certains mots rentrent dans le cœur comme de l'acier valyrien, rarement traumatisé, j'peux même pas te dire si je vais bien car j'me sens mi-humain aliéné, mi-alien humanisé, depuis que ma chambre ressemble à la zone 51, je n'ai jamais laissé le verre à moitié plein car l'art me sert à dire que c'est toujours la faute des hyènes, la vie est là pour me rappeler que c'est souvent de la mienne, etc. »

Viewfinder (2023) Viewfinder est un jeu de puzzle où vous devrez vous servir d’un appareil photo pour matérialiser les décors selon vous. Il vous sera possible de matérialiser le décor selon vous désirs en usant d’illusion d’optique.

« Vous le voyez désormais, la totalité de la vie est liée à notre art. Et notre art est lié à la totalité. Les plis d'un morceau de papier. L'air dans vos poumons. Lorsque l'esprit est en paix, la leçon apparaît. », ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

« Et le jour où l'on ose vivre la leçon, on devient un maître. », ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

No Offense (2023) Un court métrage d'animation 2D primé. Un groupe de caricaturistes est jugé et les membres sinistres du jury les condamnent à mort. L'un des artistes refuse d'accepter son sort. No Offense a été créé en réponse à l'attaque contre Ali Farzat, un caricaturiste syrien dont les mains ont été cassées en raison de son portrait critique de son président. Pendant que Kris Borghs écrivait, concevait et animait ce film, d'autres créateurs ont eu moins de chance : un Russe a dû fuir son pays pour avoir peint Poutine en lingerie, un dessinateur français a été jugé pour avoir insulté le pape, la Corée du Nord a menacé de faire la guerre à cause d'un Kim. Le persiflage de Jong-Un et l’attaque tragique contre Charlie Hebdo ont porté le niveau de violence contre les artistes à un niveau terrifiant. Cette animation intelligente et pleine d'esprit remet délibérément en question les limites de la liberté d'expression politique et de l'expression créative dans les sociétés

du monde entier.

« Il était une fois une humaine pensait qu'elle était moche, elle a ensuite rencontré un chat, et le chat pensait qu'elle était trop belle et géniale. »

Tomodachi Life (2013)

« Certaines personnes prétendent que les atrocités qu'on dépeint dans nos histoires sont les pulsions qu'on ne peut pas assouvir dans notre société contrôlée. On les exprimerait donc à travers notre art. Je ne suis pas d'accord. Je crois que le paradis et l'enfer ne font qu'un. L'âme appartient au ciel et le corps à l'enfer. », ***The House That Jack Built*** (2017)
« La vie est une œuvre d'art en constante évolution. Chaque coup de pinceau de difficulté ajoute à la beauté de votre tableau. Continuez à peindre avec amour, espoir et persévérance. »

Beignets de tomates vertes (1991) De nos jours, en Alabama, Evelyn Couch, femme au foyer, mène une existence monotone jusqu'à ce qu'elle rencontre Ninny Threadgood, une vieille dame extraordinaire, qui va lui redonner goût à la vie. Celle-ci lui raconte sa jeunesse, 60 ans plus tôt, à Whistle Stop, petite bourgade du sud des Etats-Unis. L'histoire que raconte Ninny est celle de l'amitié entre deux femmes : Idgie, forte tête, véritable garçon manqué, et Ruth, douce et remarquable cuisinière. Mariée à Franck Bennett, un homme violent, Ruth finit par appeler Idgie au secours, et s'enfuit avec elle. Les deux femmes décident d'ouvrir un restaurant. Mais Bennett n'a pas dit son dernier mot...

The Watchers (2024) Mina, une artiste de 28 ans, alors qu'elle se retrouve bloquée dans une vaste forêt immaculée de l'ouest de l'Irlande. Après avoir trouvé refuge, elle se retrouve piégée aux côtés de trois inconnus, traqués chaque nuit par de mystérieuses créatures.

Lil Nas X: Long Live Montero (2024) Long Live Montero suit le rappeur, chanteur et auteur-compositeur pionnier Lil Nas X, alors qu'il entame sa toute première tournée. Ce film diaristique est un portrait intime d'un artiste naviguant entre identité, famille, attentes et acceptation.

« Toute relation a une fin. Une relation, c'est quelques bons moments au cœur d'une catastrophe. Comme le Titanic. »,

Cameron, ***Berlin*** (2023)

Un hiver pour te résister : Tome 2, Morgane Moncomble. Lily, star montante du patinage artistique, veut remporter la médaille d'or au Championnat Mondial. Son nouveau partenaire, c'est Orion Williams, son modèle de toujours. Leur quête de victoire les unira-t-elle ou les détruira-t-elle ?

« Marc : D'où es-tu en mesure de t'exclure des autres ? », Marc, Yasmina Reza, ***Art***

« Serge : Mais qui es-tu, Marc ?!...
Qui es-tu pour imposer la loi ? Un type qui n'aime rien, qui méprise tout le monde, qui met so npoint d'hinneur à ne pas être un homme de son temps...
Marc : Qu'est-ce que ça veut dire être un homme de son temps ?
Yvan : Ciao. Moi, je m'en vais.
Serge : Où tu vas ?
Yvan : Je m'en vais. Je ne vois pas pourquoi je dois supporter vos vapeurs.
Serge : Reste ! Tu ne vas pas commencer à te draper... Si tu t'en vas, tu lui donne raison.
(Yvan se tient, hésitant à cheval entre deux décisions.)
Un homme de son temps est un homme qui vit dans son temps. », Serge, Yasmina Reza, ***Art***

« T'es beau juste là devant moi. Lorsqu'on est tous les deux... que je te regarde dans les yeux. T'es beau à me regarder. T'es beau à te sentir vivant... quand tu ris un court instant, un long moment. Et quand je vois tes mimiques, tes grimaces, tes sourires en coin, j'en soupir tellement c'est bon. T'es beau à vivre. », Alex Cobat

Abigail (2024) Après qu'un groupe de criminels ait kidnappé la fille ballerine d'un puissant personnage de la pègre, ils se retirent dans un manoir isolé, ignorant qu'ils sont enfermés à l'intérieur sans petite fille normale.

Soul (2020) Passionné de jazz et professeur de musique dans un collège, Joe Gardner a enfin l'opportunité de réaliser son rêve : jouer dans le meilleur club de jazz de New York. Mais un malencontreux faux pas le précipite dans le « Grand Avant » – un endroit fantastique où les nouvelles âmes acquièrent leur personnalité, leur caractère et leur spécificité avant d'être envoyées sur Terre. Bien décidé à retrouver sa vie, Joe fait équipe avec 22, une âme espiègle

et pleine d’esprit, qui n’a jamais saisi l’intérêt de vivre une vie humaine. En essayant désespérément de montrer à 22 à quel point l’existence est formidable, Joe pourrait bien découvrir les réponses aux questions les plus importantes sur le sens de la vie.

« Nous sommes les cinq muses, déesses des arts et proclamatrices de héros ! », ***Hercule*** (1997)

IMMORTALITY (2024) Marissa Marcel aurait été une star. Elle fit trois films, mais aucun d'eux jamais ne fut publié. Et Marissa Marcel disparut. Découvrez trois films perdus : ***Ambrosio*** (1968), ***Minski*** (1970) et ***Two of Everything*** (1999). Associez les morceaux pour trouver votre propre chemin à travers les séquences et résolvez le mystère. Qu'est-il arrivé à Marissa Marcel ? ***IMMORTALITY*** est la nouvelle trilogie interactive de Sam Barlow, créateur de ***Her Story*** et ***Telling Lies***.

« Quand j’ai présenté Umwelt, les réactions étaient très violentes. Les gens hurlaient, voulaient être remboursés, montaient sur scène, car le « produit artistique » ne leur convenait pas. » Maguy Marin, 2018, Extrait d’un entretien avec Maguy Marin au sujet de la pièce ***Umwelt*** qu’elle a créée en 2004.

« Créatifs et inventeurs, grands artistes. Grands féministes, grands de gueule, grand de cœur mais surtout grands râleurs. Grandiloquent parfois, la fleur au fusil et le mors au dents mais romantique comme un apollinaire de 20 ans. Élégant comme aucun autre, parés du plus bel apparat. Sapés trop stylé et défiler au Grand Palais. Mais usrotut prêts à défiler pour l'égalité, à déclarer des droits pour tous les hommes, pour toutes les femmes et pour nos mouflets. Humaniste jusqu'au bout des ongles, humain jusqu'au fond des triples. Des cigales sur la langue, de l'océan sur les lèvres, ud maroilles dans la bouche de la choucroute sous la dent. On vibre, on pleure, on rit. Des six coins du pays on respire le même vent. Pessimistes souvent. Face à l'adversité comme face à l'adversaire. A tort pourtant, suffit de regarder en arrière, supporters de la terre, amoureux de l'environnement, de nos fôrets, de nos plaines de nos mères. Bleu blanc rouge mais chaque jour plus vert. On n'est pas statique, on est progressiste. On ne va pas se refaire, on est parfois en retard. Mais on n'est pas un retardataire, on est avant-gardiste. On n'est pas coincé, on a un humour hors pair. On n'est pas de mauvaise foi on est juste un peu paradoxal. On n'est pas carré on est hexagonal. », ***SNCF***

« Un jour, tu comprendras qu'on fait pas de l'art pour qu'on dise que c'est beau mais pour que tu reprennes le flambeau. »

Monkey Man (2024) Un jeune homme anonyme lance une campagne de vengeance contre les dirigeants corrompus qui ont assassiné sa mère et continue de victimiser systématiquement les pauvres et les impuissants.

Au musée du Louvre, La Joconde aspergée de soupe par des militants écologistes. Les deux militantes souhaitent promouvoir « le droit à une alimentation saine et durable ». La salle ou se trouve le tableau a été évacuée et est actuellement en cours de nettoyage. L'action a été revendiquée par un collectifbapsité « riposte alimentaire ». L'objectif du collectif : « impulser un changement radical de sociétét sur le plan climatique et social ». à noter que le tableau est protégé par une vitre. La soupe n'a donc pas endommagé La Joconde.

Minecraft (2009 et 2025)

Wii Play (2006)

Quatres sœurs (enquêtent, à Tokyo, à l'atelier pâtisserie, et les secrets de Paris, et le Manoir Hanté, dansent, et un hiver de rêve, en mer, à cheval, à Londre, et un Noël inoubliable, en vacances, à New York, Dans la tempête, en scène, en colo, en direct du collège.), Sophie Rigal-Goulard

Les Chefs-d'oeuvres Tome 1 et 2

Sparkshorts : soi-même, (2024) Une marionnette de bois cherche à tout prix être acceptée par ses pairs. Son désir de trouver sa place va la conduire sur un chemin dangereux.

Harry Styles vient d'être élu « l'homme le plus beau du monde » selon la science. Il serait parfait à 98,15% si on regarde le « prisme du nombre d'or », un concept mathématique basé sur la symétrie, les proportions et l'harmonie parfaite d'un visage. Bref, Harry Styles est parfait. Ce n'est pas parce qu'il représente et jugé comme le beau que ça l'est.

« Je ne comprends pas les scènes de sexe – je n'en suis pas fan. Il y a des circonstances dans lesquelles une scène de sexe est réellement bénéfique pour un film, plutôt que seulement pour le

public, mais je pense qu'elles sont surutilisées de nos jours. », Henry Cavill

É***picurieux : Le Goût du savoir avec Jamy***

« La beauté réside dans le contraste. », Noir, ***La Nuit d'Orion*** (2024)

Black Myth : Wukong (2024) Black Myth: Wukong est un jeu de rôle et d'action inspiré de la mythologie chinoise. Vous y incarnerez le Prédestiné et prendrez part à une épopée merveilleuse au cours de laquelle vous devrez affronter maints périls pour découvrir la sombre vérité d'une légende glorieuse.

« C'est un défi de regarder son corps avec amour plutôt que de le critiquer. C'est une pratique que j'apprends encore. », Lili Reinhart parle de son alopécie, Lili Reinhart

Why is everyone better than me?, SkyeWei

INVECTOR: RHYTHM GALAXY (2024) De la part de Warner Music et du célèbre studio de jeux indépendants, Hello There Games, Invector : Rhythm Galaxy invite les joueurs à se lancer dans un voyage musical à travers l'univers pour vivre une nouvelle façon de jouer et d'interagir avec les chansons qu'ils aiment. Envolez-vous à travers des paysages célestes vibrants parfaitement synchronisés au rythme des hits les plus populaires de certaines des plus grandes stars d'aujourd'hui, y compris Charlie Puth, PinkPantheress, Fifty Fifty et bien d'autres. Mettez votre prochaine soirée canapé en hyperpropulsion en vous mesurant à vos amis et à votre famille dans une action multijoueur locale palpitante, ou devenez un maestro en solo en maîtrisant le rythme de 40 chansons dans un mode solo captivant. Et avec un mélange éclectique de musique et une gamme de niveaux de compétence à choisir, tout le monde peut participer au plaisir !

LOOK BACK (2021) Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche. Deux jeunes filles d'une même ville de province, qu'une passion fervente pour le dessin va rapprocher et unir par un lien indéfectible…

Il reste encore demain (2024) Mariée à Ivano, Delia (Paola Cortellesi), mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié

des années 40. La ville est alors partagée entre l’espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s’achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu’auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s’apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l’arrivée d’une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d’imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même. Ce film, dont la carrière a débuté au Festival de Rome, est aujourd’hui devenu un phénomène en Italie.

Le successeur (2024) Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d’une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu’il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d’une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu’il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père.

Karaoké (2024) Après une soirée pleine d’excès, Bénédicte, célèbre chanteuse d’opéra, voit sa carrière s’écrouler. Fatou, passionnée karaoké, est la seule à lui tendre la main. Elle a une idée derrière la tête : convaincre Bénédicte de participer au grand concours national de karaoké. La parfaite maîtrise vocale de l’une et la ténacité de l’autre pourraient bien faire des étincelles et les amener très loin.

Bob Marley: One Love (2024) Bob Marley: One Love célèbre la vie et la musique d'une icône qui a inspiré des générations à travers son message d'amour et d'unité. Pour la première fois sur grand écran, découvrez l'histoire puissante de Bob Marley, sa résilience face à l’adversité, le chemin qui l’a amené à sa musique révolutionnaire.

C’est parti pour le carnaval de Nice.

Alex Ramires : Crise de rire pour crise de confiance

L'école à remonter le temps (2024) Retour en 1880, 1930, 1950 et 1980 : un voyage à remonter le temps pour découvrir combien l'école, mais aussi la société, ont évolué en un siècle. 15 élèves de collège, 3 professeurs et un directeur d'établissement vont vivre

cette expérience unique.

Judas (2024) Un vaisseau spatial en désintégration. Un plan d'évasion désespéré. Vous êtes le Judas mystérieux et troublé. Votre seul espoir de survie est de nouer ou de défaire des alliances avec vos pires ennemis. Allez-vous réparer ce que vous avez détruit, ou tout réduire en cendres ?

Le Royaume des Abysses (2024) Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l’univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d’incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l’emblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d’épreuves et de nombreux secrets. Leur odyssée sous-marine ne fait que commencer.

Avatar le dernier maître de l’air (2024) Les nations de l'Eau, de la Terre, du Feu et de l'Air vivaient autrefois en harmonie et l'Avatar, maître des quatre éléments, garantissait la paix entre elles. Mais tout a changé lorsque la Nation du Feu a attaqué et décimé les Nomades de l'Air dans une première manoeuvre de conquête du monde. Alors que l'incarnation actuelle de l'Avatar tarde à émerger, le monde perd espoir. Cependant, l'espérance renaît comme une lumière dans la nuit lorsqu'Aang, un jeune Nomade de l'Air — et le dernier représentant de son peuple — sort de son sommeil pour revendiquer sa place légitime de nouvel Avatar. Accompagné de ses nouveaux amis Sokka et Katara, un frère et une sœur membres de la Tribu de l'Eau du pôle Sud, Aang se lance dans une quête où se mêlent le fantastique et l'action. Il lui faut sauver le monde et repousser la terrifiante offensive du seigneur du Feu Ozai, une mission d'autant plus difficile que le prince héritier Zuko est bien décidé à les capturer, lui et ses amis. Mais ils pourront compter sur l'aide de nombreux alliés et personnages hauts en couleur rencontrés au cours de leurs aventures.

Pornomelancholia (2024) Au Mexique, un jeune homme partage son existence entre un emploi minable dans une usine et son activité d'influenceur aussi sulfureux que populaire.

La coupe du monde de Messi : le sacre d’une légende (2024) Messi raconte l'histoire ultime de sa carrière avec l'équipe nationale argentine de football, offrant un regard intime et unique sur sa quête d'une victoire décisive en Coupe du Monde.

Yannick (2023) Alors qu'il assiste à une pièce de théâtre, un homme, déçu du spectacle, décide de prendre les devants et de donner un autre tournant à la soirée.

Prise au jeu (2024) Une journaliste sportive new-yorkaise maîtresse dans l'art de la séduction craque inopinément sur sa dernière conquête. De coup d'un soir à coup de foudre, il n'y a qu'un pas…

Mea Culpa (2024) Suivez une avocate pénale ambitieuse qui, dans son aspiration à devenir associée, prend en charge le cas d'un artiste accusé du meurtre de sa petite amie.

« Le perfectionnisme est un système de croyance auto-destructeur et addictif qui alimente cette pensée principale : Si je parais parfait et fais tout parfaitement, je peux éviter ou minimiser les sentiments douloureux de honte, de jugement et de blâme. », L'écriture

« La façon dont tu vois le monde dépend de ta façon de l'observer. », L'écriture

« Tous les jours, je courais sur le tapis de course, chantant toute la setlist à voix haute. Rapide pour les chansons rapides, et un jogging ou une marche rapide pour les chansons lentes. Je voulais l'avoir dans la peau. Je voulais être tellement sur-répétée que je pourrais être stupide avec mes fans et ne pas perdre mon train de pensée. », Taylor Swift

Cet acteur d'***Avatar, le dernier maître de l'air*** pensait être casté pour ***Avatar*** de James Cameron. Il est facile de confondre la série Avatar avec les films Avatar. L'acteur Ken Leung qui incarne le commandant Zhao dans la série live action ***Avatar, le dernier maître de l'air***, ne connaissait pas le dessin animé. Il a partagé au micro du média américain Deadline que lorsqu'on lui a dit qu'il allait passer le casting pour Avatar il pensait être colorié en bleu et se balader en slip sur Pandora. Et non, mon cher Ken, il joue finalement un commandant ennemi qui lance des boules de feu et c'est sacrément classe aussi.

Belle mais pas que

« Bien sûr, garder le cap sue l'essentiel peut être difficile. Il arrive parfois qu'une solitude sans fin nous semble inéluctable. Et que

nous n’ayons pour seule compagnie que la souffrance qui nous habite. On se persuade que l’on est la course du problème. D’autant plus quand on rencontre des obstacles que l’on ne peut contrôler. C’est pour cela que nous devons nous libérer de notre souffrance et de nos regrets. Et nous rappeler ce qui motive notre combat : les gens que l’on aime. Que cet amour soit la lumière qui te guidera par-delà les pièges et les dangers. Et par-delà la nuit la plus obscure. », Gyatso, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

« Nous nous employons tellement à dissimuler qui nous sommes, à cacher aux autres celui ou celle que nous aimerions être, que nous en oublierons presque le temps où nous mourrions d’envie de montrer au monde notre vrai visage. », Iroh, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

« Quand on est artiste, on capte certaines choses qui sont dans l’air. Être artiste, ce n’est pas s’asseoir et dire : « Que puis-je faire pour tout chambouler ? » Vous avez des idées, et puis les idées alimentent une histoire et l’histoire prend forme.

« Pitié, laissez-moi faire ce que j’ai à faire. Je vous jure de revenir. Mes amis sont en danger et personne ne peut les secourir, à part moi. SI j’y retourne pas tout de suite, je les perdrai pour toujours. Pourquoi ? Pourquoi tu ne m’écoutes pas ? Tu sais ce que c’est, d’avoir des gens qui comptent sur toi ? D’être responsable de leur vie ? Oui, je le sais. Alors laisse-moi aller les sauver, je t’en supplie. Non. Tu n’as sûrement pas toujours été comme ça. Qu’est-ce qui t’est arrivé ? », Aang à Zeko, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

Scoops au lycée (2010), Agnès Laroche. Pomme, qui rêve d'être journaliste, entre dans l'équipe du journal du lycée. Malgré les réticences de Lucia, la petite amie du rédacteur en chef, et grâce au soutien d'Arthur le photographe, elle décroche une enquête sur Flore, qui n'a pas reparu au lycée depuis la rentrée et que personne ne parvient à joindre. Mais une autre disparition inquiète Pomme : pourquoi son père a-t-il quitté la maison sans explications ?

« Ton esprit, en revanche, a encore besoin de se renforcer. Aujourd’hui, tu as retenu ton geste. Si pour toi, c’était un signe de respect, tu te trompes. C’était de la faiblesse. Il faut absolument que tu remédies à ce défaut. Tu dois accepter d’écarter les faibles afin d’être plus fort. C’est ça, la Nation du feu. C’est ce qui explique qu’on sacrifie la 41ème division. C’est ce qu’on attend de toi, Zuko.

Quelquefois, les faibles deviennent plus forts. Quelquefois, il suffit de leur donner une chance. J'ai fait une terrible erreur ; Je t'ai trop protégé et ça t'a rendu aussi timoré que ta mère. Très bien. Puisque tu sembles incapable d'apprendre dans l'enceinte du palais, peut-être que les contraintes du monde t'enseigneront davantage de choses. Tu vas t'en aller d'ici dès maintenant et tu ne pourras pas revenir… avant… Avant d'avoir écarté la plus grande menace qui plane encore sur le sort de notre nation. Tu vas trouver, capturer et me ramener l'Avatar. Et interdiction formelle de mettre un pied sur notre sol sans avoir accompli cette tâche, sous peine de terribles sanctions. Ozai, ne fais pas ça ! Ma décision est prise. Oh. Et puisque tu t'inquiètes pour la 41ème division, prends-la avec toi sur ton bateau. », Ozai à Zuko, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« C'est incroyable jusqu'où nous sommes prêts à aller pour dissimuler notre vraie nature. Peut-être ne voulons-nous pas montrer aux autres combien ils comptent pour nous. C'est très curieux, étant donné que nous ferions n'importe quoi pour eux. Nous serions prêts à aller au bout du monde. À risquer notre vie. Et même à combattre des monstres. Cela dit, admettre qu'on a besoin des autres peut faire peur. Certains voient sûrement cela comme une faiblesse, un handicap. Après tout, il n'y a pas plus douloureux que de perdre quelqu'un qu'on aime. Ou pire… De découvrir que quelqu'un qu'on aime nous a abandonnés. C'est sûrement pour cela qu'on ressent le besoin de se cacher et de se protéger. On s'abrite alors derrière un masque. Il n'est pas difficile de comprendre pourquoi. Ce qui est plus dur, c'est de savoir que parfois, ce masque correspond à ce que l'on est au fond de nous. », Iroh, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Derrière la façade des héros, vous trouverez un être humain qui fait des erreurs. Des problèmes énormes surgissent quand des erreurs sont faites à l'échelle d'un super-héros. », Frank Herbert, ***Dune***

« J'ai cette théorie selon laquelle les super-héros sont une catastrophe pour l'humanité, même si nous trouvons un vrai héros, à la fin les pauvres mortels prennent le pouvoir sur les structures qui toujours se forment autour de tels leaders. », Frank Herbert, ***Dune***

Paul, jeune prince déshérité, élu doté du pouvoir de prescience et d'un charisme à faire fondre un peuple du désert, a tout du héros

de roman d’apprentissage. Mais sa conquête du monde s’avère sanglante (61 milliards de victimes), les suites du roman le transformant en tyran. Herbert punit ainsi les lecteurs séduits par le héros.

Herbert modèle Paul sur Kennedy, Lawrence d’Arabie ou Jésus, des « sauveurs » qui par leur charme pourraient asservir une population à un système sociale.

Républicain anti-État convaincu, Herbert se méfie des systèmes qui, comme les religions permettent de contrôler l’humain tout en lui promettant sa libération.

La contre-culture a lu le cycle de Dune comme une critique de la dévastation écologique et de l’autocratie. D’autres y ont vu une faible colonialiste et eugéniste.

Aujourd’hui, les geeks libertariens, dont Elon Musk sont séduits par son futur néo-féodal où les hommes sont conditionnés pour être des machines pensantes.

The Watchers (2024) Une jeune artiste se retrouve bloquée dans une vaste forêt immaculée de l'ouest de l'Irlande, où, après avoir trouvé refuge, elle se retrouve piégée aux côtés de trois inconnus, traqués chaque nuit par de mystérieuses créatures.

Música (2024) Une histoire d'amour qui suit un aspirant créateur synesthésique, qui doit accepter un avenir incertain, tout en naviguant entre les pressions de l'amour, de la famille et de sa culture brésilienne à Newark, New Jersey.

IF (2024) Une jeune fille qui traverse une expérience difficile commence à voir les amis imaginaires de tout le monde qui ont été laissés pour compte à mesure que leurs amis réels ont grandi.

Flint Strong (2024) L'histoire de Claressa 'T-Rex' Shields, une boxeuse de Flint, dans le Michigan, qui s'est entraînée pour devenir la première femme de l'histoire de son pays à remporter une médaille d'or olympique dans ce sport.

Lee (2023) L'histoire de la photographe Elizabeth 'Lee' Miller, mannequin devenue correspondante de guerre acclamée pour le magazine Vogue pendant la Seconde Guerre mondiale.

Outcast : A New Beginning (2024) 20 ans après la sortie d'Outcast, le titre d'action-aventure primé et pionnier des jeux en monde ouvert non linéaire, découvrez sa suite tant attendue dans laquelle Cutter Slade retourne dans le monde alien spectaculaire d'Adelpha. Ressuscité par les Yods tout-puissants, il ne s'attendait pas à ce qu'il allait découvrir : les Talans ont été réduits en esclavage, le monde d'Adelpha a été dépouillé de ses ressources naturelles et les fantômes de son passé sur Terre semblent liés aux forces robots ayant envahi la planète. C'est à lui que revient la mission de sauver la planète une fois de plus. L'équipe à l'origine d'Outcast 1 s'est réunie pour vous offrir ce monde fascinant et plein de créatures dangereuses où vit le peuple Talan, une ancienne civilisation dont le destin est étroitement lié à celui de la Terre depuis les événements du premier opus. Vous incarnerez Cutter Slade, un ancien un Navy SEAL n'ayant rien perdu de la verve qu'il avait dans les années 90. Toutefois, comme le monde autour de lui a changé, il finira bien par évoluer à son tour. Pour sauver Adelpha, vous pourrez… utiliser votre jetpack pour sauter, voler, planer et traverser rapidement le monde ouvert magnifique, combiner des dizaines de modules différents pour créer votre propre arme vous permettant d'éliminer les robots envahisseurs, contrôler pleinement le jeu pour découvrir son histoire et son monde ouvert à votre rythme, explorer un monde sans limites, découvrir des temples cachés et une faune dangereuse, vous familiariser avec la culture des Talans, les aider à libérer leurs villages, accéder aux secrets des pouvoirs de leurs anciens et faire appel aux forces de la nature pour détruire vos ennemis et plonger dans un monde merveilleux créé sur-mesure, tout en vous laissant emporter par l'incroyable bande-son imaginée par le compositeur du premier Outcast, Lennie Moore.

Pentiment (2024) L'art imite la mort
Découvrez un monde où les illustrations prennent vie, inspiré des manuscrits enluminés et des gravures sur bois d'une époque où l'Europe était à l'orée de grands changements religieux et politiques. Suivez les aventures d'Andreas Maler, un maître-artisan qui se retrouve mêlé à des meurtres, des scandales et des intrigues au beau milieu des Alpes bavaroises.

Un monde d'illustrations
Découvrez l'Europe du XVIe siècle telle que les maîtres-artisans de l'époque la voyaient. Les grands manuscrits enluminés et les premiers livres imprimés prennent vie et forment un univers fascinant dans Pentiment.

Des mystères à élucider
Faites connaissance avec une série de personnages de classes sociales et d'instructions diverses à mesure que vous apprenez les histoires de la petite ville bavaroise de Tassing et de l'abbaye voisine de Kiersau et que vous en percez les mystères.

Vos actions dans un monde en mutation
À une époque marquée par des bouleversements religieux et politiques, chacune de vos décisions peut se répercuter sur le futur de la communauté. Trouvez votre voie dans cette époque troublée et découvrez les conséquences de vos choix sur plusieurs générations.

Beneath The Earth - Backrooms (2024) Beneath The Earth - Backrooms est un jeu d'horreur ! vous vous retrouvez seul et perdu, errant dans le labyrinthe apparemment infini de couloirs, autrement connu sous le nom de Backrooms. Se pourrait-il que quelque chose vous suive ?, en résolvant différentes énigmes avec des mécanismes différents dans chacune d'elles.
Ce jeu est basé sur le célèbre genre horrifiant du folklore Internet des rêves maudits avec de nombreuses références réelles mises en œuvre telles que des entités emblématiques et des éléments importants. Explorez l'étendue apparemment infinie de niveaux étrangement familiers dans les coulisses.

L’horreur totale

Tout.

Absolument tout ce qui nous entoure cache sa part de ténèbres.

Ce livre que vous tenez entre vos mains pourrait se mettre à saigner, vos poils pourraient pousser à toute vitesse et chercher à vous étouffer sans crier gare, l’air pourrait se changer soudainement en acide.

Avec un peut d’inventivité morbide, vous trouverez aisément le moyen d’ouvrir une dimension horrifique dans tout ce qui porte l’imagination : des objets aux individus, de la nature elle-même jusqu’aux forces de la physique. En avoir l’idée est une chose, la transformer en récit capable de hanter des millions de lecteurs en est une autre.

Ordinary Angels (2024) Inspiré de l'incroyable histoire vraie d'un coiffeur qui, à lui seul, rallie toute une communauté pour aider un père veuf à sauver la vie de sa jeune fille gravement malade.

Emmanuelle Kecir-Lepetit : Mission : Léonard de Vinci : Le docu dont tu es le héros. Es-tu prêt à intégrer l'atelier de Léonard de Vinci ? Prends ton crayon, ton pinceau et ton épée – sait-on jamais – ; une fabuleuse mission t'attend en Italie ! Sauras-tu assimiler les techniques de peinture utilisées par le maître ? Auras-tu assez d'audace pour l'assister dans la création de ses étranges machines ? Les choix que tu feras te permettront-ils d'aider ce grand artiste à accomplir ses projets ? À chaque chapitre, c'est TOI qui prend les décision !

This is Me… Now (2024) Coïncidant avec la sortie de son album du même nom, cette odyssée narrative raconte l'histoire du voyage de Jennifer Lopez vers l'amour à travers ses propres yeux.

Tales of Kenzera™: ZAU (2024) Un jeune garçon endeuillé entame la lecture d'un conte bantou écrit par son père défunt. Aventurez-vous sur les terres magnifiques et périlleuses de Kenzera en incarnant Zau, un jeune chaman qui passe un marché avec le Dieu de la mort pour ramener son Baba des ténèbres. Utilisez vos pouvoirs cosmiques et votre courage naissant pour progresser à travers des terres mythologiques inconnues. Autrefois pleine de vie, Kenzera est désormais remplie d'esprits ancestraux perdus. Tandis que Zau se rapproche de son objectif, il croise trois êtres puissants, redoutablement effrayants, mais étrangement familiers. Entrerez-vous dans la danse du chaman ?

Plongez-vous dans une histoire solo intense inspirée par le deuil personnel d'Abubakar Salim. Découvrez comment l'amour nous donne le courage de continuer après un décès bouleversant. Utilisez les pouvoirs du Soleil et de la Lune pour vaincre des esprits tourmentés au cours de combats rythmés et devenez un Nganga digne de ce nom : un guérisseur spirituel. Découvrez un univers foisonnant d'histoires inédites relatives au chaos et à l'ordre et parcourez des royaumes mystiques en 2,5D remplis de couleurs et de profondeur, le tout, au son de la musique envoûtante de Nainita Desai, compositrice plusieurs fois récompensée.

Conçu par Surgent Studios, le studio de divertissement fondé par l'acteur Abubakar Salim (***Assassin's Creed : Origins***, ***Raised by***

Wolves) et édité par EA Originals, ***Tales of Kenzera™: ZAU*** vous entraîne dans un voyage émouvant inspiré des mythes foisonnants des cultures bantoues.

Thirsty Suitors (2024) Outerloop Games a créé Thirsty Suitors : un jeu sur la culture, les relations, les pressions familiales et l'expression de soi.

Est-ce que Jala va pouvoir supporter ses parents exigeants, se réconcilier avec ses ex et réparer des amitiés brisées à temps pour le mariage de sa sœur ? Sera-t-elle prête pour la visite imminente de Nani, la matriarche terrifiante de la famille et qui juge à tout va ?

À travers l'histoire, Jala affrontera ses ex dans des scènes cinématiques, en combats au tour par tour.

Combat
Des combats au tour par tour délirants avec des améliorations, des capacités spéciales, et un système d'humeur unique en son genre qui vous permet de tirer profit des faiblesses. Battez-vous contre des punks à roulettes, des prétendants aléatoires, et à terme, vos ex.

Skateboard
Enfourchez votre skate, grindez et courez sur les murs dans Timber Hills avec des mouvements techniques complexes, des combos et des défis. Résolvez les mystères de Bearfoot Park en vous battant contre des punks à roulettes et leur leader, Soundie l'ours.

Cuisine
Essayez d'impressionner votre mère et de réparer votre relation avec des segments de cuisine pleins d'action, tout en explorant un menu riche en plats savoureux inspirés du sud de l'Asie.

Chanson Ste Trinité, Ecrite en 2022 pour la journée des délégués à Lyon
« 1/ De la primaire au lycée, Toutes ces années à s’entraider, Entre nous solidarité et amitié, On s’amuse bien à la récré, On travaille bien en sérénité, Et on adore ensemble fêter la Sainte Trinité ; 2/ La croyance et le pardon ; Le respect et l’attention ; Tolérance et communion sont notre inspiration ; Maths et Français ; Musique Café ; Sport SVT ; Physique Anglais ; Dans la bienveillance ces matières nous sont enseignées. 3/ Tu m’as dit j’ai rendez-vous, Dans une école qui compte pour nous, Nous chantons tous à l’unisson,

C’est ça qu’nous aimons, A Marseille, cette maison, Est le cœur de notre union, Devant vous de l’Amour de Dieu nous témoignons. A Sainte Trinité, A Ste Trinité, Du lundi au vendredi, Au soleil ou sous la pluie, L’amour de Dieu berce nos vie à Sainte Trinité. »

Piece by Piece (2024) Suivez cette autobiographie où Pharrell Williams montre son processus imaginatif et créatif à l'aide de Lego, alors qu'il construit des modèles Lego représentant son développement artistique. Chaque version reflète une étape créative différente.

The Satire (2024) Le journaliste Shamal choque le monde lorsqu'il révèle un sombre secret.

10 Seconds to Win ! (2024) Atteignez l'objectif aussi vite que possible et relevez des défis de plates-formes de précision difficiles mais équitables ! Incarnez un petit héros blond et agile qui saute et s'élance sur le chemin de la gloire dans 10 Seconds to Win ! Dans ce jeu de plates-formes de précision, vous n'avez que 10 secondes pour relever chaque défi sur un seul écran. Élancez-vous, courez et faites des sauts aériens pour éviter les pics, les lames de scie tournantes et bien d'autres dangers pour, au final, tenter de décrocher un trophée. Parviendrez-vous à maîtriser les 100 niveaux à la difficulté croissante dans le délai imparti ?

Sing Sing (2024) Divine G, emprisonné à Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, trouve un but en jouant dans une troupe de théâtre aux côtés d'autres hommes incarcérés dans cette histoire de résilience, d'humanité et du pouvoir transformateur de l'art.

Princess Peach: Showtime! (2024) Une mystérieuse créature masquée a envahi le Théâtre de l’Étincelle, et la princesse Peach doit sauver les représentations pour sortir le théâtre de la catastrophe ! Prenez le devant de la scène avec une panoplie de transformations époustouflantes dans ***Princess Peach: Showtime!***.

« Dragon Ball m’a aidé à me faire accepter par la société. », Akira Toriyama, auteur de manga ***Dragon Ball*** et ***Dr Slump***

Ib (2024) Ib se rend à une galerie d'arts avec ses parents. Alors qu'elle se promène dans les couloirs, admirant les œuvres, elle se retrouve soudain seule. En se mettant à la recherche d'autres visiteurs, elle réalise que la galerie a... changé. ◆◆◆◆◆ Un jeu

d'aventure en 2D qui prend place dans les couloirs d'une angoissante galerie d'arts. Échappez-vous en résolvant des énigmes à l'aide de différents objets et en apprivoisant les œuvres d'arts hantées.

Clown Art (2024) Bienvenue chez Clown Art. Clown Art vous retient prisonnier chez lui et ne vous laissera pas partir. Vous vous réveillez dans une cave sombre, la tête vous fait mal comme si quelqu'un vous avait frappé. La seule chose qui éclaire la pièce est une lampe de poche posée sur l'étagère. La porte principale est verrouillée avec différents cadenas, et maintenant vous devrez fouiller la maison, trouver des clés et d'autres objets pour ouvrir la porte et vous échapper de cette maison. Mais faites attention, car Art le Clown entend tout, et si vous laissez tomber quelque chose par terre ou marchez sur un plancher qui grince, il courra vers l'endroit où il a entendu le son. Si vous ne parvenez pas à vous échapper... eh bien, peut-être que vous pourrez comprendre ce qui se passera ensuite. Bonne chance !

Avec les fées, Sylvain Tesson. Le mot fée signifie autre chose. C’est une qualité du réel révélée par une disposition du regard. Il y a une façon d’attraper le monde et d’y déceler le miracle de l’immémorial et de la perfection. Le reflet revenu du soleil sur la mer, le froissement du vent dans les feuilles d’un hêtre, le sang sur la neige et la rosée perlant sur une fourrure de mustélidé : là sont les fées. Elles apparaissent parce qu’on regarde la nature avec déférence. Soudain, un signal. La beauté d’une forme éclate. Je donne le nom de fée à ce jaillissement. Les promontoires de la Galice, de la Bretagne, de la Cornouailles, du pays de Galles, de l’île de Man, de l’Irlande et de l’Écosse dessinaient un arc. Par voie de mer j’allais relier les miettes de ce déchiquètement. En équilibre sur cette courbe, on était certain de capter le surgissement du merveilleux. Puisque la nuit était tombée sur ce monde de machines et de banquiers, je me donnais trois mois pour essayer d’y voir. Je partais. Avec les fées. Sylvain Tesson y médite et nous raconte en journal de bord, sentiments, exaltations, mythologies, littérature. Tesson ne voyage pas sans ses livres et accompagne ces instantanés existentiels de réflexions sur la quête de sens, dont ces fées mystérieuses et si présentes sur ces terres fondatrices, sont les compagnes attendues et avidement recherchées. Il vous sera donné à l'arrivée de découvrir quelles sont celles de cet étonnant voyageur, et peut-être aussi, les vôtres !

Problemista (2023) Alejandro est un aspirant créateur de jouets du

Salvador qui a du mal à donner vie à ses idées inhabituelles à New York. Alors que le temps imparti pour son visa de travail s'épuise, un emploi pour aider un paria erratique du monde de l'art devient son seul espoir de rester dans le pays.

Harold et le crayon violet (2024) Un jeune garçon nommé Harold se lance dans une mission magique avec l'aide de son crayon violet.

The Greatest Hits (2024) Une histoire d'amour centrée sur le lien entre la musique et la mémoire et comment elles nous transportent, parfois littéralement.

The Blue Angels (2024) Suit les vétérans et la nouvelle classe de l'escadron de vol de la Marine et du Corps des Marines alors qu'ils suivent un entraînement intense et se lancent dans une saison d'art aérien à couper le souffle.

Unfrosted: The Pop-Tart Story(2024) Michigan 1963, les rivaux commerciaux Kellogg's et Post s'affrontent pour créer un gâteau qui pourrait changer le petit-déjeuner à jamais.

« Scientifiques et artistes signent leurs œuvres. », Beast, ***X-Men ‘97*** (2024)

« Il y a tellement de gens qui disent : « Oh elle est célèbre parce qu’elle a montrée ses seins », mon corps ne définit pas qui je suis. », Sydney Sweeney

Dans ***Wake Up*** (2024) du collectif RKSS, un groupe d’activistes s’introduit de nuit dans un grand magasin d’ameublement dans le but de dénoncer les pratiques écocides de l’entreprise. Mais l’agent de sécurité chargé de la surveillance de nuit est un déséquilibré, obnubilé par la chasse « primitive ». La situation dégénère et une véritable chasse à l’homme commence.

Good Materieal, Dolly Alderton

Illusion, Dua Lipa

Game of Power (2025) Le journaliste Ranaldi remet en question la vente du bar de quartier Delaney's converti en club aérien. Découvre des irrégularités, des implications politiques. Le nouveau propriétaire Matthews invite l'impartial Ranaldi à devenir DJ, déclenchant un conflit avec l'éditeur.

« La pire façon d'apprendre une langue, c'est en essayant de mémoriser chaque phrase que vous entendez par cœur. »

D'où ça vient la mode ? Disons-nous que ça, dans les années 80, c'était stylé ! Comment ça se fait que ça change autant ? Chaque année, on voit arriver des nouvelles modes, des nouvelles tendances, parfois un peu déconcertante, mais on a l'impression qu'il faut de la nouveauté absolument. Quitte à recycler des anciennes modes. Parce que 30 ans ou 40 ans après, ça paraît nouveau, ça redevient surprenant. On a parfois l'impression du coup que la mode, c'est un peu un truc superficiel et que ça traduit un rapport au monde assez idiot. Pour être dans le coup un jour, il faut mettre ça et le lendemain ça sera plutôt ça. Mais il n'y a aucune logique. C'est le règne de l'arbitraire, de la futilité. Historiquement, ça n'a pas toujours été le cas. La mode commence avec la fin du Moyen-Âge. Le sociologue qui a très bien montré cette évolution, c'est Gilles Lipovetsky dans le livre ***L'empire de l'éphémère***. Dans l'Égypte ancienne, nous avons le même type de robe tunique pour les deux sexes, pendant 15 siècles. Personne n'aurait jamais eu l'idée de vouloir changer et inventer un nouveau style. En Grèce, le péplos s'est maintenu depuis ses origines jusqu'au VIème siècle avant l'ère chrétienne. À Rome, la toge a persisté jusqu'à la fin de l'Empire et pareil en Chine avec le kimono. C'est-à-dire que ce qui domine à cette époque, c'est la coutume. Il faut absolument faire ce que nos parents et nos grands parents faisaient. C'est ce qu'on appelle la tradition. La vérité est en arrière, pour être dans le vrai, il faut absolument suivre le chemin tracé par nos ancêtres. Mais à partir de la Renaissance, on assiste à un véritable bouleversement. La science moderne démontre qu'un seul individu comme Copernic ou Galilée peut avoir raison contre toute la tradition. Désormais, c'est la rationalité de l'individu qui est dominante, car on comprend que la vérité ne se situe plus dans une tradition, même millénaire, mais dans la rationalité. Certaines personnes ont confiance dans la médecine chinoise sous prétexte qu'elle dérive d'une tradition millénaire. Alors ils sont certains que la corne de rhinocéros permettra de résoudre leurs problèmes d'impuissance. C'est parce qu'ils accordent plus de poids à la tradition qu'aux démonstrations rationnelles et scientifiques. Parce qu'entre nous, la corne de rhinocéros, c'est juste de la kératine, comme si nous nous mangeons les ongles. Mais à partir du XVème siècle, avec la Renaissance, le rapport de force s'inverse. On comprend la puissance de l'individu et de la rationalité. Et aujourd'hui, c'est encore plus vrai qu'il y a 500 ans. Les 55

ingénieurs qui ont inventé WhatsApp ont produit plus de richesse en quatre ans que les milliers d'ouvriers de Peugeot pendant un siècle. La puissance de la rationalité a placé l'individu en position de domination sur la tradition. Ce bouleversement, c'est-ce qu'on appelle en philosophie, un changement de paradigme. Et ça va avoir des effets aussi sur l'art. On voit apparaître des artistes d'un coup qui signent en leur nom : Michel-Ange, Léonard de Vinci… Et qui sont considérés comme des véritables stars, alors qu'au Moyen-Âge, on ne connaissait même pas le nom des artistes. Désormais, c'est la créativité de l'individu qui va être mise en avant qui va être valorisée. Ce bouleversement idéologique va avoir une influence sur nos mentalités. Si c'est le progrès rationnel qui domine, alors la vérité n'est plus en amont chez nos ancêtres, mais dans le futur. Et les générations futures seront nécessairement plus intelligentes et plus puissantes que nous. Dans une société traditionnelle, on écoute attentivement ses grands-parents. Ils représentent la sagesse. C'est eux qui disposent du précieux savoir dont nous avons besoin. Et on est fier de pouvoir s'habiller comme eux. Dans une société moderne, c'est exactement l'inverse. Nous sommes plus intelligents que nos ancêtres, car les progrès scientifiques nous permettent de comprendre plus de choses. C'est le règne de l'individu contre la tradition. C'est la raison pour laquelle un moderne doit absolument marquer la rupture avec ses parents et ses grands-parents. Il doit absolument s'habiller différemment sous peine d'être définitivement has been. La mode représente alors symboliquement la place de plus en plus importante qui est accordée à l'individu et à la rationalité. Aujourd'hui, un individu est capable, grâce à son seul raisonnement, de remettre en question toutes les croyances religieuses et traditionnelles qui pesaient sur lui depuis des siècles ou des millénaires. Une telle démarche aurait été considérée comme un sacrilège par un Grec ou par un Chinois de l'Antiquité parce que l'individu était entièrement soumis au groupe et à la tradition. Cette évolution de la place accordée à l'individu a représenté un tel bouleversement qu'il s'est imprimé jusque dans notre façon de nous habiller. Parce qu'un habit n'est jamais anodin, pas si futile qu'on pourrait le croire. Dans les sociétés traditionnelles ou religieuses, tout le monde doit porter le même habit. C'est une façon pour le groupe d'imposer son idéologie et d'empêcher l'expression d'une singularité individuelle. Il faut absolument se conformer à la loi du groupe, sous peine d'être exclu de la communauté. La mode, qui consiste au contraire au contraire à se défaire des vêtements de nos parents et même à les trouver laids ou ridicules, permet à l'individu d'exprimer sa propre individualité et de montrer qu'il ne se soumet pas à la tradition.

D’où le besoin continu de changement pour nous détacher des liens qui nous maintiennent dans la tradition. L’homme moderne est infiniment plus libre qu’auparavant. Mais il finit parfois aussi par souffrir de cette liberté. Si aucune tradition ne s’impose à moi, alors ça signifie que je dois inventer ma propre vie et ça peut être parfois très angoissant pour certaines personnes.

Taylor Swift - THE TORTURED POETS DEPARTMENT (2024)

Archive 81. Dans l’ensemble des épisodes, on peut dire que Melody Pendras est éternelle. On peut considérer que le personnage de Melody Pendras est éternel car elle est hors du temps. Elle ne subit pas les effets du temps. Éternité = se tenir hors du temps. Immortalité = être sans fin dans le temps. Pour Dan Turner, le temps est une représentation de l’esprit et non une réalité objective. Deux conceptions qui renvoient respectivement : Au réalisme = il existe une réalité objective en dehors de l’esprit = le temps existe en soi. À l’idéalisme, il n’existe pas de réalité objective en dehors de la représentation que la conscience s’en fait, le temps n’existe que pour Dan. Dan et Melody sont confrontés à une expérience temporelle particulière. Ils font face à un temps qui repose sur un « concept bâtard dû à l’intrusion de l’espace. » (Bergson). LE temps dans Archives 81, tel que le perçoivent les deux personnages principaux, ne renvoie pas à une succession d’événements propres à la nature du temps (Leibniz). Dan est engagé pour son savoir-faire en matière de restauration d’anciennes cassettes vidéo. Étymologiquement Dan est un artiste : ars (latin) et tekhnê (grec) confirment cette notion de savoir-faire. Ces deux termes permettaient de désigner toutes les activités acquises par un apprentissage (ici en vue d’une technique). Dans l’épisode 4 qui introduit l’artiste Eleanor Wall et son groupe d’artistes abstraits qui affirment être en relation avec l’Au-delà (Art Spirite), l’art est une provocation. La provocation – comme l’étrange, le monstrueux et la laideur – est une valeur de l’art moderne. La recherche esthétique = beauté absolue = art classique. Conception réaliste de la beauté (Platon). Conception idéalisée de la beauté (Kant).

La confiance en soi* : *une philosophie, Charles Pépin. Après le succès des ***Vertus de l'échec***, Charles Pépin nous éclaire sur le mystère de la confiance en soi.
Cultivez les bons liens
Entraînez-vous
Écoutez-vous

Émerveillez-vous
Décidez
Mettez la main à la pâte
Passez à l'acte
Admirez
Restez fidèle à votre désir
Faites confiance au mystère

En puisant dans les textes des philosophes et des sages, dans les travaux des psychanalystes et des psychologues, mais aussi dans l'expérience de grands sportifs, d'artistes ou d'anonymes, ce livre éclaire le mystère de la confiance en soi. Et nous montre le chemin pour avoir davantage confiance en nous.

Back to Black (2024) Back to Black retrace la vie et la musique d'Amy Winehouse, à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps, inspiré par son histoire d’amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil.

Les Mitchell contre les machines (2021)

« Je savais pas que l’art pouvait être utile. Qui savait qu’une voiture de 500 ans pouvait être utile ? Au fait, je pourrais t’apprendre à passer les vitesses. Tu trouves ça idiot et dépassé mais… », Père de Kattie Mitchell, ***Les Mitchell contre les machines*** (2021)

« Regarde la première page. Vous ressemblez à deux hipsters. Vois faisiez de l’indie folk ? Ton père était une sorte d’artiste. Il a construit cette cabane tout seul. Elle est hyper belle. Il en était très fier. Il a toujours rêvé d’habiter en forêt. Il adorait vivre là-bas. Mais ça n’a pas marché. Ça l’a anéanti. Il a peut qu’il t’arrive la même chose. Pourquoi il a renoncé ? », Mère de Kattie Mitchell, ***Les Mitchell contre les machines*** (2021)

« Bonsoir. C’est moi, Cooper Howard. Vedette sur les planches et au cinéma. Mais je ne suis pas là pour parler de mon dernier film. Aujourd’hui, je vais vous montrer un lieu immense et merveilleux. Ce n’est pas Dieu qui l’a façonné, mais des ouvriers. La citadelle de l’ère nucléaire. Un peut de lumière ? Voilà qui est mieux. Je vous parle depuis l’intérieur du modèle 96JQ1164, prêt à l’emploi. Quelle beauté ! Et quelle voix. L’Abri 4 est protégé par des murs de plomb d’un mètre d’épaisseur. Résistant aux radiations. ET aux Rouges. Ces merveilles souterraines sont équipées de toutes les commodités dignes de notre belle république. Nous voici sur

Sycamore Street. Vous pourrez y croiser l’un de vos deux cents voisins en rentrant chez vous pour une belle soirée en famille. Voici les Hawthorne. Ce n’est pas une famille américaine ordinaire. Lloyd et Cassandra sont scientifiques. Ils étudient l’effet des radiations sur l’ADN humain. Tout à fait. Nous vivrons et travailerons ici, dans l’Abri 4. Notre communauté sera uniquement composée de scientifiques. Attendez. Vous allez vivre ici ? Une bombe est déjà tombée ? Pas encore. Mais notre famile, ainsi que 80 autres volontaires, testeront l’Abri 4 pendant cinq ans afin de montrer au monde entier que quoi qu’il advienne, l’Amérique sera prête. Cinq ans ? Je suis peut-être un héros au cinéma, mais les vrais héros, c’est vous. Vous aussi, soyez des héros en achetant une résidence dans un Abri Vault-Tec. Si la guerre éclate demain, le monde aura besoin d’Américains tels que vous pour construire un avenir meilleur. Coupez ! », Cooper Howard, ***Fallout*** (2024)

« À Hollywood, le radicalisme se propage comme la chaude-pisse. », Cooper Howard et Sebastian Leslie, ***Fallout*** (2024)

« Le studio possède ce personnage. », Cooper Howard et Sebastian Leslie, ***Fallout*** (2024)

« Hollywood, c’est du passé, oublie. », Cooper Howard et Sebastian Leslie, ***Fallout*** (2024)

Hollywood (2010) Au début de la série, ce n’est pas la vérité que l’on cherche dans l’art (le cinéma). Le cinéma veut donner une représentation faussée de la société américaine dans laquelle les personnages afro-américains sont relégués au second plan, dans des rôles insignifiants. Une conception de l'art contraire à celle d'Hegel qui affirme : « Ce que nous recherchons dans l’art comme dans la pensée, c’est la vérité. » ***Hollywood*** est une série qui retrace l’âge d’or des studios de cinéma hollywoodiens. Ainsi, on peut affirmer que dans la mesure où le cinéma est un art (septième art), et que le terme « art » signifie avant tout « technique », on peut considérer le cinéma comme une technique. De plus, selon Hegel, l’art (l’œuvre d’art) « a un côté purement technique qui confine à l’artisanal. » Dans la seconde partie de la série, la décision est prise de produire des films « plus justes » et plus proches des préoccupations de l’époque. En ce sens on peut affirmer que le jeune scénariste Archie Coleman est le jeune scénariste Archie Coleman, en imposant sa propre vision de la société américaine répond à la définition de l’artiste selon Bergson : « L’artiste voit mieux que le commun des mortels, parce qu’il voit la

réalité nue et sans voiles. » Les films produits et réalisés par les producteurs de la série existent d'abord pour leur côté récréatif (divertissement), mais ils existent surtout pour plaire et faire rêver et, de ce fait, produire de la beauté (images, histoires/scénarios, acteurs/actrices). La série permet d'affirmer que l'art (le cinéma) permet d'appréhender le réel, c'est-à-dire un moyen d'accéder à la vérité contrairement à la conception platonicienne de l'art qui considère l'art comme une simple apparence, une illusion.
« On a vu des gens mourir à cause de ces conneries. Pour quoi ? Comment ça, « pour quoi » ? Pour le rêve américain. On est des acteurs, on joue dans des films. Des films où tu me canardes à chaque fois. », Cooper Howard et Charles Whiteknife, ***Fallout*** (2024)

C'est pas moi (2024) Un autoportrait du réalisateur et de son œuvre, revisitant en forme libre plus de 40 ans de la filmographie de l'auteur. Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes vous, Leos Carax ? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, "son" monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que…

« Vous dites qu'il y a des gens qui n'aiment pas cette musique ? Ça les met en rogne. Ils comprennent mieux. Ce sont les enregistrements originaux. C'est un son chaud. Avec les graves, les aigus. Les médiums. Ça ? Là. Je vois. Ça, c'est les médiums. On les sent bien, dessus. Dedans, plutôt. J'aime bien. Certains ne comprennent rien à la musique. C'est triste. Absolument. Beau boulot, sur les pièges. Ils sont pas mal. Merci. C'est quelque chose… les critiques. Les gens ne savent plus être gentils. », Thaddeus à DJ Carl, ***Fallout*** (2024)

Ghost: Rite Here Rite Now (2024) Combinant la performance live des spectacles à guichets fermés du Kia Forum de Ghost à Los Angeles avec une histoire narrative qui reprend les fils de l'intrigue de la longue série de webisodes du groupe.

L'esquisse de nos vies (2024) Un artiste talentueux découvre qu'il n'a plus qu'une année à vivre. Semblant indifférent vis-à-vis de ce diagnostic, il fait la rencontre d'une femme dans la même situation que lui.

Rhyme or die (2024) Cinq inconnus kidnappés sont obligés de rimer sur les rythmes funky de leur ravisseur – ou meurent.